



# Reglement Muziekwedstrijd(en)

Goedgekeurd tijdens de algemene ledenvergadering te Zevenaar d.d. 22-03-2018

## Artikel 1 Muziekwedstrijd

De muziekwedstrijd is één van de Federatieve wedstrijden, genoemd in artikel 3 van het "Reglement Federatieve Evenementen" van de Gelderse Schutters Federatie. Naast de muziekwedstijd wordt in dit reglement ook beschreven:

- Beoordeling muziekkorps tijdens de mars wedstrijd.
- Beoordeling tamboer-maitre tijdens de mars wedstrijd.

## Artikel 2 Deelname aan de muziekwedstijd

Om deel te kunnen nemen aan de muziekwedstrijd dienen de muzikanten met hun eigen vereniging in de functie van muzikant aan de mars- en defiléwedstrijd te hebben deelgenomen.

Er kan worden deelgenomen aan de muziekwedstijd als:

- Een korps: een muziekvereniging, bestaande uit één of meerdere onderdelen
- Een ensemble: een groep muzikanten
- Een individu: een enkele muzikant

## Artikel 3 Afdeling

Deelname aan een concours kan geschieden in de volgende afdelingen:

- Superieure A *(KNMO: Eerste divisie)*
- Superieure B *(KNMO: Tweede divisie)*
- Ere afdeling *(KNMO: Derde divisie)*
- Vaandel afdeling *(KNMO: Vierde divisie)*

Deze afdelingen zijn qua niveau vergelijkbaar met de divisies die gebruikt worden door de landelijke muziekorganisatie (KNMO)

Tijdens de 1<sup>e</sup> deelname aan de muziekwedstijd kiest een deelnemer een afdeling waarin zijn beoordeeld wil worden. Daarna wordt de afdeling bepaald door de promotie / degradatie regeling.

## Artikel 4 Muziek terrein

- Het terrein waar de muziekwedstijd plaatsvindt dient aan de volgende eisen te voldoen:
  - Het terrein heeft een afmeting van minimaal 40 x 60 meter. Het terrein is afgezet met dranghekken of afzetlint.
  - Indien het optreden plaatsvindt in een overdekte ruimte, dient de vrije hoogte minimaal 7 meter te bedragen
  - De wedstrijdvloer dient vrij te zijn van obstakels als palen, vlaggen, zuilen, planten en dergelijke.
  - Het wedstrijdterrein dient een zodanige ligging te hebben dat het optreden en/of de beoordeling niet nadelig beïnvloed wordt door geluid of lawaai uit de omgeving. Voorts dient het terrein geschikt te zijn om verantwoord te kunnen musiceren, zowel stilstand als marcherend.

- Aan één van de zijden (bij voorkeur de lange zijde) van het terrein dient een overdekt podium van +/- 60 cm hoog te worden geplaatst dat voldoende plaats biedt aan 2 juryleden en de concoursadministratie. Dit podium dient zodanig geplaatst en afgebakend te worden dat onbevoegden geen kennis kunnen nemen van het gesprokenen of geschrevene.
- Er dient een goede geluidsinstallatie ter beschikking te staan, geschikt voor het doen van mededelingen namens de juryleden en/of de organisatie.
- De organiserende vereniging zorgt voor voldoende personele bezetting, waaronder een ladyspeaker en administratieve ondersteuning van de juryleden.

## Artikel 5 Uit te voeren werken

5.1 Elk deelnemer voert één of twee werken uit, die passen bij de afdeling waarin zij deelneemt. De lengte van de uit te voeren stukken zijn samen niet langer dan 12 minuten. Dit is exclusief de op- en afmars, evenals de wachttijd tussen het 1<sup>e</sup> en 2<sup>e</sup> muziekstuk.

De vorm waarin de twee werken worden uitgevoerd kan zijn:

- **A:** Eén marcherend en één stilstaand werk
  - **B:** Twee marcherende werken, al dan niet aan elkaar gekoppeld middels een slagwerk stuk.
  - **C:** Twee stilstaande werken.
  - **D:** Een concerterend optreden.
  - **E:** Een show optreden.
- De uit te voeren werken dienen wat betreft niveau overeen te komen met de afdeling waarin men uitkomt.
  - Het is niet verplicht werken uit te voeren die op een repertoriumlijst staan, er is alleen nog een relatie met de uit te voeren werken en het niveau van de afdeling.
  - Partituren van de uit te voeren werken dienen voor aanvang van het optreden in tweevoud aan de muzikjury te worden aangeboden. De jury houdt zich het recht voor om met potlood aantekeningen te maken in de partituren.
  - Na het optreden moet de vereniging de partituren weer ophalen bij de jury.
  - Beoordeling kan niet plaatsvinden als de jury niet beschikt over de correcte partituren. (Bij het show optreden zijn partituren niet verplicht)
  - De wedstrijd:
    - Het deelnemende korps marcheert na het teken van de organisatie, al dan niet met muziek, op en stelt zich op voor de jury.
    - Vervolgens presenteert het korps zich voor het 1<sup>e</sup> optreden.
    - Na het teken van de jury wordt aangevangen met de uitvoering van het 1<sup>e</sup> werk.
    - Indien het korps heeft gekozen voor een stilstaand en een marcherend werk, geldt na het beëindigen van het stilstaande werk dat het korps zich opstelt in een voorwaartse mars formatie, waarna na een teken van de jury kan worden aangevangen met de uitvoering van het marcherend uit te voeren werk.

- Na het optreden marcheert het korps, al dan niet met muziek, af.
- Indien het korps heeft gekozen voor twee marcherende werken, vangt het optreden aan als het korps klaar is en na het teken van de jury.
- Het marcherend optreden kan worden gestart met een “voorwaarts mars” teken van de tambour-maître, of met een slagwerkintrou.

#### 5.2 A: één marcherend en één stilstaand werk

- Het korps voert één marcherend en één stilstaand werk uit.
- Tijdens het uitvoeren van het marcherend werk, dient het korps rekening te houden met de verplichte figuren, zoals genoemd in artikel 6
- Het is toegestaan dat het korps in het marcherend werk een “da capo” c.q. “dal segno” (eventueel in combinatie met een “al fine”) maakt om te kunnen voldoen aan de eisen van de verplichte figuren.
- Het stilstaande werk wordt beoordeeld op de onderdelen genoemd in artikel 7.1.
- Het marcherend werk wordt beoordeeld op de onderdelen zoals vermeld in artikel 7.2.
- Het korps maakt gebruik van een lopende op- en afmars.

#### 5.3 B: twee marcherende werken

- Het korps voert twee marcherende werken uit, al dan niet gekoppeld middels een slagwerk stuk.
- Tijdens de twee marcherende werken is het niet toegestaan om bijvoorbeeld alleen “op de grote trom” te lopen. Er moet gedurende het complete optreden muziek gemaakt worden.
- Tijdens het uitvoeren van het marcherend werk, dient het korps rekening te houden met de verplichte figuren, zoals genoemd in artikel 6
- Het is toegestaan dat het korps in het marcherend werk een “da capo” c.q. “dal segno” (eventueel in combinatie met een “al fine”) maakt om te kunnen voldoen aan de eisen van de verplichte figuren.
- Het marcherend werk wordt beoordeeld op de onderdelen zoals vermeld in artikel 7.2.
- Het korps maakt gebruik van een lopende op- en afmars.

#### 5.4 C: twee stilstaande werken

- Het korps voert twee stilstaande werken uit.
- Hierbij kan het korps kiezen voor een opstelling waarin de werken worden uitgevoerd.
- Het stilstaande werk wordt beoordeeld op de onderdelen genoemd in artikel 7.1.
- Het korps maakt gebruik van een lopende op- en afmars.

#### 5.5 D: een concerterend optreden

- Het korps voert concerterend optreden uit.
- Er is geen sprake van een op- en afmars.
- De dirigent geeft aan wanneer het korps klaar is voor de uitvoering en de uitvoering kan plaatsvinden na het teken van de jury.
- De werk(en) worden beoordeeld op de onderdelen genoemd in artikel 7.1.

#### 5.6 E: een show optreden

- Het korps voert een show optreden uit.
- De show gaat van start als het korps, de tamboer-maitre en de jury klaar zijn voor de show.

- Het show optreden wordt beoordeeld op de onderdelen genoemd in artikel 7.3.
- Het korps maakt gebruik van een lopende op- en afmars.

## Artikel 6 Verplichte figuren bij marcherend optreden

Tijdens het optreden van een marcherend werk dient te worden uitgevoerd:

- De aanmarcheerpas
- Minimaal één keer hoofd der colonne links en rechts (alle afdelingen)
- Minimaal één keer een Engelse of Amerikaanse counter (vanaf Ere afdeling en hoger)
- Minimaal één keer een Engelse counter en één keer een Amerikaanse counter (voor Superieure B en Superieure A afdeling)
- Aan het einde van de muzikale uitvoering wordt halt gehouden (alle afdelingen)

## Artikel 7 Beoordeling

7.1	<u>Stilstaand(e) werk(en):</u>	
	a. Klankverhouding	max. 10 punten
	b. Klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	max. 10 punten
	c. Techniek	max. 10 punten
	d. Articulatie	max. 10 punten
	e. Muzikale uitvoering, interpretatie	max. 10 punten
	f. Frasering	max. 10 punten
	g. Dynamiek en nuancering	max. 10 punten
	h. Samenspel	max. 10 punten
	i. Ritmiek	max. 10 punten
	j. Tempo	max. 10 punten
		-----
	Totaal maximaal	100 punten

7.2	<u>Marcherende uitvoering:</u>	
	<b>Muziekanalyse</b>	
	a. Klankverhouding	max. 10 punten
	b. Klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	max. 10 punten
	c. Techniek en articulatie	max. 10 punten
	d. Muzikale uitvoering, interpretatie	max. 10 punten
	e. Dynamiek, nuancering en frasering	max. 10 punten
	f. Samenspel, ritmiek en tempo	max. 10 punten
	<b>Marsanalyse</b>	
	g. Houding en paslengte	max. 10 punten
	h. Zij- en voorwaartse richting en onderlinge afstand	max. 10 punten
	i. Uitvoering van de verplichte figuren	max. 10 punten
	j. Presentatie / discipline / algehele verzorging	max. 10 punten
		-----
	Totaal maximaal	100 punten

7.3	<u>Show analyse:</u>	
	<b>Visual</b> (wat zie ik?)	
	a. Samenspel en synchroniciteit	max. 10 punten
	b. Tempo en tempovastheid	max. 10 punten
	c. Uitvoering elementen (paslengte, markeren, draaien, enz.)	max. 10 punten

### **Musical** (wat hoor ik?)

d. klankverhouding	max. 10 punten
e. klankgehalte / zuiverheid	max. 10 punten
f. Dynamiek en nuancering	max. 10 punten
g. Frasering en articulatie	max. 10 punten
h. Muzikale uitvoering en interpretatie	max. 10 punten

### **General effect** (wat doet het met me?)

i. Meerwaarde van choreografie aan de muziek	max. 10 punten
j. Balans tussen het programma en wat de speler kunnen	
k. max. 10 punten	

Totaal maximaal -----  
100 punten

## 7.4 Puntentotaal

- Per uitgevoerd muziekwerk wordt per jurylid een rapport opgesteld. Alle scores worden bij elkaar opgeteld en gedeeld door het aantal rapporten.
- Dit puntenaantal geeft recht op een prijs, zoals genoemd in artikel 8.
- De achterzijde van het beoordelingsformulier wordt door de jury gebruikt voor aantekeningen, tips en eventuele verbeterpunten waarmee een korps indien gewenst aan het werk kan.
- De puntenlijsten en aantekeningen komen ter beschikking van het deelnemende korps.

## **Artikel 8 Prijstoekenning**

De volgende prijzen worden toegekend:

- Minder dan 70 punten : derde prijs (degradatie naar een lagere afdeling)
- Bij 70 – 79 punten : tweede prijs (handhaving in bestaande afdeling)
- Bij 80 – 84 punten : eerste prijs (handhaving in bestaande afdeling)
- Bij 85 – 89 punten : eerste prijs (promotie naar hogere afdeling)
- Meer dan 90 punten : eerste prijs met lof (promotie naar hogere afdeling)

## **Artikel 9 Promotie en degradatie**

Met promotie en degradatie wordt het opschuiven naar een hogere of lagere afdeling bedoeld, aan de hand van een deelname aan een concours, op basis van de behaalde totaalscore.

- Promotie:
  - Een korps promoveert naar een hogere afdeling als een resultaat is behaald dat recht geeft op promotie (zie artikel 8)
  - In welke vorm de uit te voeren werken zijn gedaan is niet van invloed voor promotie.
  - Promotie vindt plaats na één optreden waarin het korps het hierboven benodigde resultaat heeft behaald.
  - Het is niet mogelijk om vanuit de afdeling Superieure A te promoveren.
- Degradatie:
  - Een korps degradeert naar een lagere afdeling als een resultaat is behaald dat de degradatie rechtvaardigt (zie artikel 8)
  - In welke vorm de uit te voeren werken zijn gedaan is niet van invloed voor degradatie.
  - Degradatie vindt plaats na één optreden waarin het korps het hierboven benodigde resultaat heeft behaald.

## Artikel 10 Muziek tijdens de mars

- Tijdens de mars wedstrijd worden de muziekkorpsen beoordeeld op het onderdeel “muziek tijdens de mars”. Tijdens de commandantenbespreking wordt aangegeven op welke locatie de beoordeling plaatsvindt.
  - Er wordt geen onderscheid gemaakt in verschillende orkestvormen.
  - Het muziekgedeelte dat muziek maakt bij het jurypunt wordt beoordeeld
  - Er wordt beoordeeld op:
    - Muzikale uitvoering, tempo en interpretatie max. 10 punten
    - Dynamiek en nuancering max. 10 punten
    - Samenspel en ritmiek max. 10 punten
    - Zuiverheid, klankverhouding en klankgehalte max. 10 punten-----
- Totaal: max. 40 punten
- Op basis van de toegekende punten worden de volgende prijzen toegekend:
    - 1<sup>e</sup> prijs
    - 2<sup>e</sup> prijs
    - 3<sup>e</sup> prijs

## Artikel 11 Beste Tamboer-Maitre

- Tijdens de mars wedstrijd, op de zelfde locatie als de beoordeling van “Muziek tijdens de mars” worden ook de tambour-maîtres beoordeeld
- Er wordt beoordeeld op:
  - **Houding** : De wijze waarop de tamboer-maitre zijn lichaam houdt en zich beweegt.
  - **Uitstraling**: Zelfverzekerd en overtuigend optreden, respect afdwingen, constant positief gedrag vertonen.
  - **Stijl**: Zoals (non)verbaal optreden: de fysieke- en verbale uitdrukkingvormen.
  - **Presentatie**: De wijze waarop de tamboer-maitre zich presenteert, voorstelt en gedraagt.
  - **Commando's geven**: De wijze waarop een mondcommando wordt gegeven (luid, duidelijk, bevelend, levendig van toon en verstaanbaar)  
De wijze van- en timing met betrekking tot het geven van de waarschuwings- en uitvoeringscommando's door middel van stiktekens.
  - **Leidinggeven**: Het aanvoeren van- en bepalen hoe het korps optreedt, de manier waarop formeel, respectvol en motiverend leiderschap wordt afgedwongen.
- De tamboer-maitre met het hoogst aantal punten is de beste tamboer-maitre van het evenement.

## Artikel 12 Wijzigingen reglement

Tot wijziging van dit reglement kan worden besloten door de Algemene Leden Vergadering van de Gelderse Schutters Federatie, bij meerderheid van stemmen.

## Artikel 13 Onvoorziene gevallen

In onvoorziene gevallen waarin dit reglement niet voorziet beslist het bestuur van de Gelderse Schutters Federatie, na raadpleging van de (muziek)jury.